

Associazione Culturale
Gli Argonauti



Assessorato
alla Cultura

LAURA BELTRAMINO
ELIO MAZZARRI
AGNESE ORIGLIA
SANDRA PERONA



Il Mito di Zeus

25 settembre - 11 ottobre 2015

Sala delle Arti
Parco Gen. C.A. Dalla Chiesa - Collegno



con il patrocinio di



- Città di Collegno
- Assessorato alla Cultura
- Associazione Culturale "Gli Argonauti"
con il Patrocinio della Regione Piemonte

Mostra "Il Mito di Zeus " **"4 Incisori a Collegno"**

Introduzione di *Angelo Mistrangelo*

25 Settembre - 11 ottobre 2015
Sala delle Arti - Certosa Reale - Collegno

Organizzazione: Associazione Culturale "*Gli Argonauti*"
Progetto grafico: a cura di "*Gli Argonauti*"
Stampa: *Arti Grafiche San Rocco* - Grugliasco (To)

ORARIO: dal giovedì alla domenica 15,00-19,00 – lunedì, martedì e mercoledì chiuso

Supplemento al n. 14 del 18 settembre 2015
di Collegno Informa - Quindicinale dell'Amministrazione Comunale
Registrazione Tribunale Civile di Torino n. 5175 del 10/07/1998

LIl racconto mitologico scandisce il tempo di un appuntamento che da trent'anni vede protagonisti a Collegno grandi artisti contemporanei, svelati dalla grande passione per la ricerca de "Gli Argonauti".

Nell'arco di questo lungo cammino la mostra sui miti classici ha visto esporre alla Sala delle Arti circa un centinaio di artisti, scorrendo i loro nomi ci si accorge che questo progetto ha coinvolto un bel pezzo della storia dell'arte del nostro Paese.

Un bilancio positivo, uno stimolo per continuare.

Zeus, il padre degli dei, colui il quale regolava tutto l'ordine universale e nelle cui mani era il destino di tutti gli uomini, è il mito esplorato quest'anno da **Laura Beltramino, Elio Mazzarri, Agnese Origlia, Sandra Perona**, ovvero gli artisti vincitori del 1° Concorso internazionale d'Incisione organizzato dall'Associazione "Gli Argonauti", che ha avuto luogo a Collegno nel maggio scorso. A loro è stato chiesto di declinare il sommo tra gli dei.

Così come Zeus si cela a Leda trasformandosi in cigno così la lastra incisa cela l'opera concepita dall'artista, quattro interpretazioni diverse ma unite in un'unica grande qualità artistica che siamo lieti di presentare alla città.

Vogliamo ringraziare gli amici dell'associazione "Gli Argonauti" per questi trent'anni di attività spesi a trasmettere alla nostra città l'amore per l'arte.

L'Assessore alla Cultura

Matteo CAVALLONE

Il Sindaco

Francesco CASCIANO

IL MITO DI ZEUS

*«Lasciate l'Olimpo
audaci figli di Zeus e di Leda,
e con animo a noi propizio apparite,
o Castore e Polluce,
che la terra e i mari
correte su rapidi cavalli. »*

Alceo

Alceo, «Ai dioscuroi», da «Lirici Greci», tradotti da Salvatore Quasimodo, Arnoldo Mondadori Editore, 1965.

Con il mito di Zeus l'Associazione Culturale "Gli Argonauti" celebra trent'anni di attività, di incontri, di laboratori dedicati alla pittura, disegno, decorazione, modellazione della ceramica e incisione. In particolare, si ricorda Giuseppe Grosso, docente e artista, che in questo contesto «ha seminato - sottolinea il presidente Renato Migliari - con pazienza e dedizione il seme della conoscenza».

Una trentesima edizione segnata, quindi, da un tema complesso come quello de "Il mito di Zeus", centrato sul dio del cielo e del tuono, accompagnato dai simboli della folgore, aquila e quercia. Il figlio del titano Crono e di Rea, è il grande e incontrastato artefice dell'esposizione alla Sala delle Arti della Certosa Reale, che si sviluppa attraverso le diverse e molteplici interpretazioni del "Mito di Zeus" da parte degli artisti che hanno partecipato alla prima edizione del Concorso Internazionale Biennale di Incisione «Gli Argonauti per l'Incisione», presieduto da Paolo Belgioioso, e al Premio, promosso sempre da "Gli Argonauti", riservato agli allievi dei laboratori di pittura, incisione e ceramica.

Due appuntamenti che hanno messo in luce la volontà di proseguire con impegno la ricerca tra mitologia e contemporaneità, capacità tecnico-espressiva e materiali, racconto e poesia, che presiedono all'importante vicenda culturale dell'Associazione di Collegno. L'indagine e il discorso alla Sala delle Arti si apre con la Mostra "Il Mito di Zeus - 4 Incisori a Collegno", caratterizzata dalle opere di **Laura Beltramino, Elio Mazzarri, Agnese Origlia e Sandra Perona**, a cui sono stati assegnati, rispettivamente, il Primo Premio e il Secondo Premio a pari merito per gli altri tre, della Biennale «Gli Argonauti per l'Incisione» 2015.

Di **Laura Beltramino** si possono vedere le dieci pagine incise del ciclo "*Mito:...un giorno appena*", dove la rappresentazione si misura con il mito e rivela «una padronanza davvero notevole del segno» (Gianfranco Schialvino). Mentre si avverte una indubbia capacità nella definizione della composizione, secondo una meditata costruzione o ricostruzione di un'immagine altamente evocativa del "Mito di Zeus": un dio in cui era presente un profondo senso di giustizia.

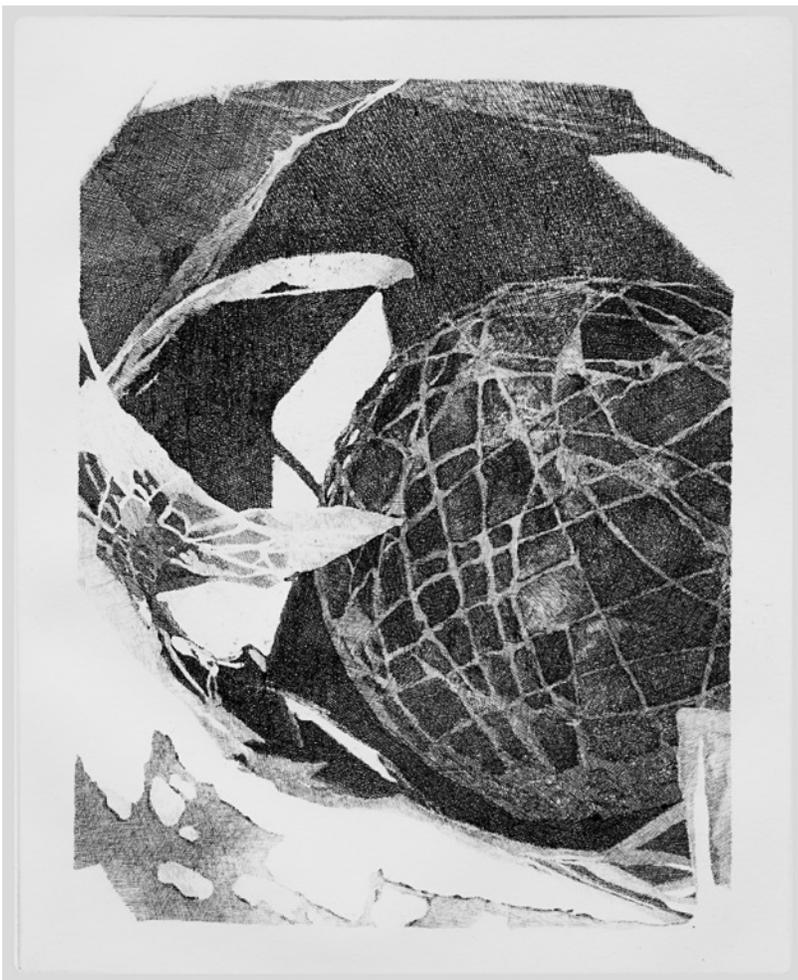
E, di volta in volta, la sequenza delle «tavole» esposte si identifica con l'acquatinta "*Dopo la pioggia...*" di **Elio Mazzarri** (vincitore anche del Primo Premio dei Laboratori di Incisione con "Zeus-fire (la morte e la vita)". I suoi fogli esprimono l'essenza di una puntuale raffigurazione, impreziosita dalla raffinata trama dei grigi, dalla rigorosa resa del soggetto, sia questo un "*Muro di Langa*" o un "*Tramonto in Tuscia*".

L'esperienza di **Agnese Origlia** appare improntata dalla preziosità delle puntasecche dedicate ai maestri Fontanesi e Morandi, dall'acquaforte "*La polverosa*" e dal rasserene naturalismo di "*Querceto*". E la linea fissa il clima di una visione che fluisce con misura, tesa a fermare nello spazio un "*Nido*" o un "*Paesaggio invernale*".

Sandra Perona, infine, con le incisioni a puntasecca e all'acquaforte ha realizzato un «corpus» di lavori che tendono alla "*Sublimazione di...Mito*". Il percorso si snoda da "*Trasparenze*" a "*Leggendo...Rembrandt*", in una sorta di interiore formulazione dell'immagine, di un'emozione, di una sottesa rievocazione del mito e del sogno.

Insieme ai quattro incisori, la rassegna propone l'acquarello su tavola "*I frutti di Zeus*" di Melinda Seria (Primo Premio Laboratori di Pittura), risolto con un tocco di colore racchiuso entro un segno duttile, che crea un musicale ritmo compositivo. Di Gabriele Gurgo (Primo Premio Laboratori di Ceramica, Sezione Giovani) viene presentata la ceramica, monocottura a smalto, "*Zeus uccide Crono*". E Marina Pautasso (Primo Premio Laboratori di Ceramica e Modellazione) ha realizzato "*La faretra di Zeus*", raku e smalti, che concorre a delineare, con uno dei simboli di Zeus, gli aspetti del poetico rapporto tra il dio, il mito, l'Olimpo.

Angelo Mistrangelo

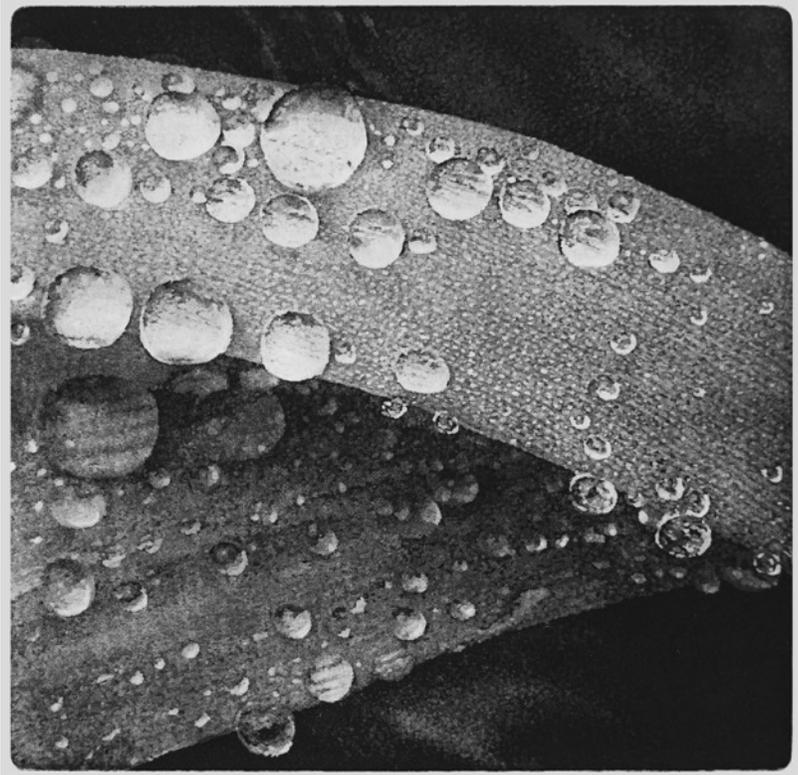


“Mito: un giorno appena”

Laura Beltramino

Nasce a Torino nel 1957, dove vive e lavora.

Ha conseguito il diploma di « INTERIOR DESIGN » presso la scuola d'Arte Applicata e Design a Torino, e nel 1981 si è laureata presso la Facoltà di Architettura di Torino.



"Dopo la pioggia ..."

Elio Mazzarri

Nasce a Torino nel 1945.

Si diploma in Chimica Industriale nel 1963.

Da sempre appassionato di fotografia, inizia a interessarsi di Incisione sin dal 1991.

Vive e lavora a Collegno.



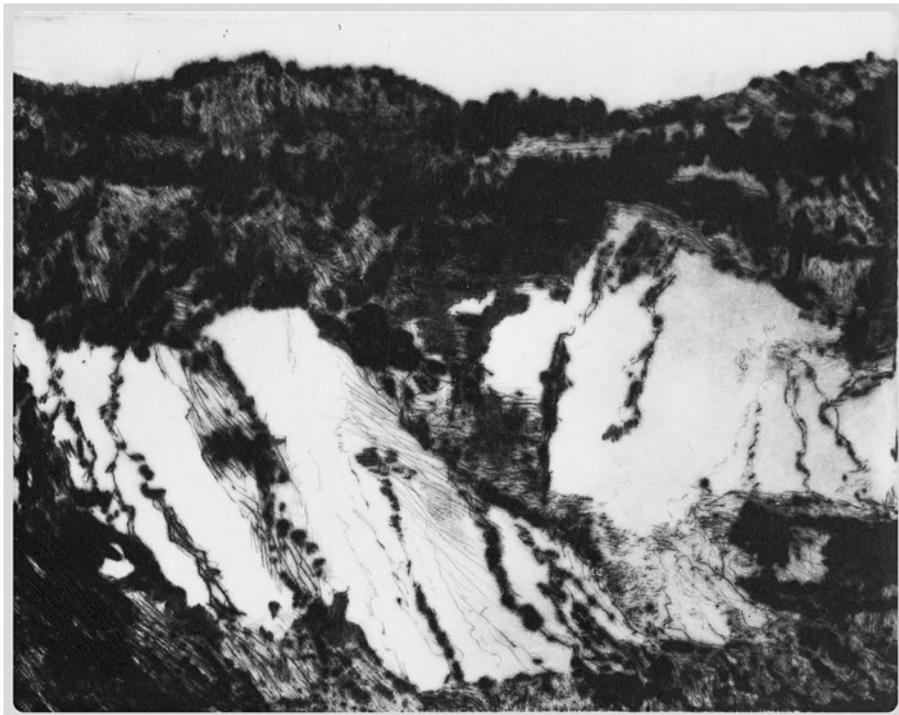
“Querceto”

Agnese Origlia

Nasce a Torino nel 1950.

Compie gli studi Magistrali. Inizia a dipingere all’inizio degli anni 70.

Vive e lavora a Pianezza.



"Sublimazione di ...mito"

Sandra Perona

Nasce a Savigliano (Cn) nel 1955.
Si diploma presso le scuole Professionali nel 1971.
Vive e lavora a Savigliano.

Elenco delle Opere

Laura Beltramino

<i>Mito: ... un giorno appena,</i>	acquaforte	mm 160 x 205	2015
<i>Up gainst the wall</i>	<i>acquaforte</i>	mm 200 x 170	2012
<i>Nostalgia</i>	<i>acquaforte</i>	mm 160 x 125	2012
<i>Come la luce</i>	<i>acquaforte</i>	mm 80 x 100	2012
<i>Omaggio a modi'</i>	<i>acquaforte</i>	mm 130 x 180	2013
<i>Panneggio</i>	<i>puntasecca su rame</i>	mm 200 x 200	2013
<i>A fine romance uno</i>	<i>acquaforte</i>	mm 250 x 159	2014
<i>A fine romance due</i>	<i>acquaforte</i>	mm 180 x 240	2014
<i>A fine romance tre</i>	<i>acquaforte</i>	mm 155 x 245	2014
<i>Natura speculare</i>	<i>acquaforte</i>	mm 200 x 100	2014
<i>Neve speculare</i>	<i>acquaforte</i>	mm 200 x 100	2014

Elio Mazzarri

<i>Dopo la pioggia....,</i>	acquatinta	mm 180 x 180	2015
<i>Muro mediterraneo,</i>	<i>acquatinta</i>	mm 300 x 300	2011
<i>Bollicine,</i>	<i>acquatinta</i>	mm 200 x 250	2013
<i>Curiosity,</i>	<i>acquatinta</i>	mm 180 x 248	2014
<i>Muro di Langa,</i>	<i>acquatinta</i>	mm 300 x 300	2014
<i>Tramonto in Toscana,</i>	<i>acquatinta</i>	mm 250 x 165	2014
<i>Arriva il pranzo,</i>	<i>acquatinta</i>	mm 180 x 240	2014
<i>Orchidea nello spazio,</i>	<i>acquatinta</i>	mm 250 x 230	2014
<i>La rondine,</i>	<i>acquatinta</i>	mm 270 x 190	2014
<i>Nasse,</i>	<i>acquatinta</i>	mm 180 x 180	2014
<i>Gigio,</i>	<i>acquatinta</i>	mm 270 x 193	2014

Agnese Origlia

<i>Querceto,</i>	punta secca su alluminio	mm 500 x 500	2015
<i>Omaggio a Fontanesi,</i>	<i>punta secca su alluminio</i>	mm 313 x 485	2014
<i>Omaggio a Morandi,</i>	<i>punta secca su alluminio</i>	mm 335 x 485	2013
<i>Parigi '600,</i>	<i>acquaforte</i>	mm 100 x 100	2013
<i>La polverosa,</i>	<i>acquaforte</i>	mm 95 x 150	2014
<i>Chiostro,</i>	<i>punta secca su alluminio</i>	mm 155 x 191	2014
<i>Oltre,</i>	<i>punta secca su alluminio</i>	mm 153 x 296	2014
<i>Nido,</i>	<i>acquaforte e puntasecca</i>	mm 320 x 500	2015
<i>La mosca,</i>	<i>punta secca su alluminio</i>	mm 176 x 256	2015
<i>Paesaggio invernale,</i>	<i>acquaforte e puntasecca</i>	mm 219 x 109	2015

Sandra Perona

<i>Sublimazione di ...Mito,</i>	punta secca su rame	mm 240 x 180	2015
<i>Leggendo ...Rembrandt</i>	<i>punta secca su rame</i>	mm 200 x 200	2015
<i>Leggendo ...Rembrandt/2</i>	<i>punta secca su rame</i>	mm 200 x 200	2015
<i>Omaggio a Morandi,</i>	<i>punta secca su alluminio</i>	mm 335 x 485	2015
<i>Rosa bianca,</i>	<i>acquaforte</i>	mm 240 x 300	2015
<i>Sull'uscio,</i>	<i>acquaforte</i>	mm 150 x 225	2014
<i>Costalunga,</i>	<i>punta secca su alluminio</i>	mm 340 x 170	2014
<i>Trasparenze,</i>	<i>punta secca su rame</i>	mm 252x 298	2013
<i>S. Pietro,</i>	<i>acquaforte</i>	mm 125x 160	2013
<i>Ombre,</i>	<i>acquaforte</i>	mm 175 x 135	2012
<i>Frammento di dolcezza,</i>	<i>acquaforte</i>	mm 70 x 70	2012

Ogni anno l'Associazione "Gli Argonauti" indice un concorso tra i partecipanti ai laboratori di Arti Visive, proponendo lo stesso tema mitologico con il quale organizza la mostra di artisti professionisti, qui documentata. Quest'anno siamo giunti alla **30° edizione**, con il tema "*Il Mito di Zeus*". Pubblichiamo a seguito i quattro allievi premiati pari merito di questo concorso, e presenti nella mostra dei quattro artisti in catalogo.



Gabriele Gurgo

"Zeus uccide Crono" monocottura, smalto



Elio Mazzarri

Zeus-fire (La morte e la vita)” acquatinta



Melinda Seria

"I frutti di Zeus"” acquerello su tavola



Marina Pautasso

"La faretra di Zeus" raku, smalti

